

cursos

laboratorio de novela

laboratorio de cuento

laboratorio de poesía

laboratorio de guión

laboratorio de edición

laboratorio de estilo

inscripciones e información

telf: 93 213 94 89 | 656 739 007
cursos@laboratoriodeescritura.com

hoja de inscripción en web:
laboratoriodeescritura.com/inscripcion

fecha límite de inscripción:
8 de abril 2008

lugar

laboratorio de escritura
escorial 11, 6
08024 Barcelona

cómo llegar:
metro joanic (L4)
bus: 39, 55



www.laboratoriodeescritura.com



laboratorio de escritura

novela

cuento

poesía

guión

edición

estilo

un espacio de encuentro para estimular la creatividad

El **Laboratorio de Escritura** ofrece cursos para quienes están interesados en aprender y mejorar sus conocimientos de escritura, y desarrollar proyectos afines a sus intereses culturales.

A través de la práctica de diferentes técnicas de escritura, del diálogo con los profesores —escritores con varios libros publicados— y del intercambio semanal con el grupo de trabajo, el alumno se iniciará en el oficio del escritor en diversos géneros: novela, cuento, poesía y guión.

Más que la enseñanza de fórmulas de redacción, el **Laboratorio de Escritura** profundiza en una exploración interdisciplinaria de la cultura. El escritor no está aislado, sino que debe acceder a nuevas tecnologías, lenguajes y discusiones en torno a la sociedad y el arte.

Estimular el placer de la lectura es otro aspecto que animará al escritor. En el **Laboratorio de Escritura** hay un espacio de encuentro para compartir lecturas de autores contemporáneos y clásicos, la experiencia de dedicarse a escribir, y el apoyo de un intercambio con los primeros lectores.

cursos 04 | 2008

www.laboratoriodeescritura.com

laboratorios:

CUENTO

1. introducción

Claudia Apablaza

Entrar en el proceso de creación, revisando los diversos aspectos internos que comprende el trabajo del escritor en paralelo a la escritura de cuentos.

1. ¿Por qué escribo? Literatura y vida
2. Autor e imaginación
3. Realidad. Objetividad y subjetividad
4. Sensación / Percepción / Recuerdo
5. Duelo del objeto o elaboración: tema y fantasmas
6. Estilo literario y personalidad

Precio: 380 euros

Viernes 16.30 - 18.30 (18 de abril - 4 de julio)

Sábado 17.00 - 19.00 (19 de abril - 5 de julio)

2. avanzado

Rolando Sánchez Mejías

Un estudio y una práctica avanzada del género, así como la orientación para el bosquejo de un libro. Recomendable para alumnos que hayan tenido práctica en la escritura de cuento.

1. Breve historia y devenir del cuento. Tipos de cuentos
2. El cuento en las vanguardias, en el modernismo y el posmodernismo
3. Cruce de géneros y discursos. Experimentación y límites
4. La filosofía, la ironía, la parodia y otros recursos en el cuento muy breve
5. Análisis y debate de cuentos presentados por los matriculados
6. El libro de cuentos. Ideas para su gestación y desarrollo

Precio: 380 euros

Miércoles 18.30 - 20.30 (16 de abril - 2 de julio)

NOVELA

Leonardo Valencia

Exploración del proceso de escritura de una novela, desde su concepción y planificación hasta los descubrimientos durante su desarrollo. El curso incluye una dinámica de charlas para estimular la creatividad narrativa más allá de la escritura.

1. Oficio e imaginario del novelista
2. ¿Cómo convertir una historia en novela?
3. El mito del plan y la improvisación
4. ¿Le ocurrió al autor lo que cuenta?
5. Ritmo y tiempo en la novela
6. Aspectos editoriales

Ciclo de 3 conferencias interdisciplinarias dictadas por especialistas:

- ¿Cómo narra la mente? *Literatura y psicología*
- *Narrar en imágenes. Literatura y fotografía*
- *Creaciones digitales. Literatura e internet*

Precio: 450 euros

Lunes 18.30 - 20.30 (14 de abril - 30 de junio)

GUIÓN

Javier Izquierdo

Herramientas básicas para el estudio y diseño de un guión cinematográfico, centrándose en las necesidades y problemas específicos de su escritura.

1. Diseño del argumento
2. Construcción del personaje
3. Escritura de diálogos
4. Escritura de guión de cortometraje
5. Adaptaciones literarias
6. Guión convencional vs. guión de autor

Precio: 380 euros

Martes 18.30 - 20.30 (15 de abril - 1 de julio)

EDICIÓN (literatura infantil y juvenil)

Estrella Borrego

¿Cómo llevar a cabo un proyecto editorial? ¿Cuáles son las características que debe tener para llegar a los lectores? Este curso teórico-práctico responde a estas y otras preguntas en el marco de la literatura infantil y juvenil.

1. Claves para identificar la literatura infantil y juvenil
2. Panorama editorial en España
3. Escribir literatura infantil: ¿existe la fórmula milagrosa?
4. La mirada infantil y la imaginación poética
5. El lenguaje de los álbumes ilustrados
6. Desarrollo de un proyecto editorial: contratos, formatos y producción.

Precio: 450 euros

Lunes 16.00 - 18.00 (14 de abril - 30 de junio)

CORRECCIÓN DE ESTILO

Irene Renau

Dirigido a personas y profesionales de medios periodísticos, editoriales y literarios interesados en conocer las herramientas indispensables para una corrección de estilo creativa y actualizada.

1. La corrección ortográfica, tipográfica y de estilo
2. El oficio del corrector
3. Qué está mal (la norma) y qué podría estar mejor (el estilo)
4. La corrección literaria, científica y de prensa
5. Prácticas de corrección
6. Orientación profesional

Precio: 380 euros

Jueves 18.30 - 20.30 (17 de abril - 10 de julio)

POESÍA

Rolando Sánchez Mejías

Una incursión a la poesía desde la reflexión, el análisis y la escritura de sus distintas manifestaciones.

1. Aventuras y desventuras del lenguaje
2. La página en blanco y la escritura. El mundo como poema
3. La inspiración y la ex(s)piración
4. El ojo, la mente, la mano (y la tecla)
5. El barroco, la mística y el canto llano
6. Vanguardias y clasicismo. Puntos de ruptura

Precio: 380 euros

Jueves 11.00 - 13h00 (17 de abril - 10 de julio)

profesores

Rolando Sánchez Mejías. Premio Nacional de la Crítica en Cuba. Ha publicado *Historias de Olmo* y *Cuaderno de Feldafing*, en la editorial Siruela, y los poemarios *Derivas* y *Cálculo de Lindes*.

Estrella Borrego. Fue directora de revistas culturales de la editorial Scholastic (Londres). Es editora de literatura infantil y juvenil, y coordinadora de proyectos editoriales de Beascoa y Montena.

Irene Renau. Investigadora en el Institut Universitari de Lingüística Aplicada (UPF). Ha escrito dos libros de ortografía y ha colaborado en diez diccionarios de español.

Javier Izquierdo. Estudió cine en la Academia Griffith de Roma y de guión en la ESCAC de Barcelona. Dirige cortos y documentales.

Claudia Apablaza. Ha publicado el libro de relatos *Autoformato* (2006). Compiló el especial de cuentistas *Album: 30 cuentistas hispanoamericanos*, para Literaturas.com.

Leonardo Valencia. Ha publicado *La luna nómada* (1995) y las novelas *El desterrado* (2000) y *El libro flotante de Caytran Dólfín* (2006). Dirige el Programa de Escritura Creativa de la UAB.

